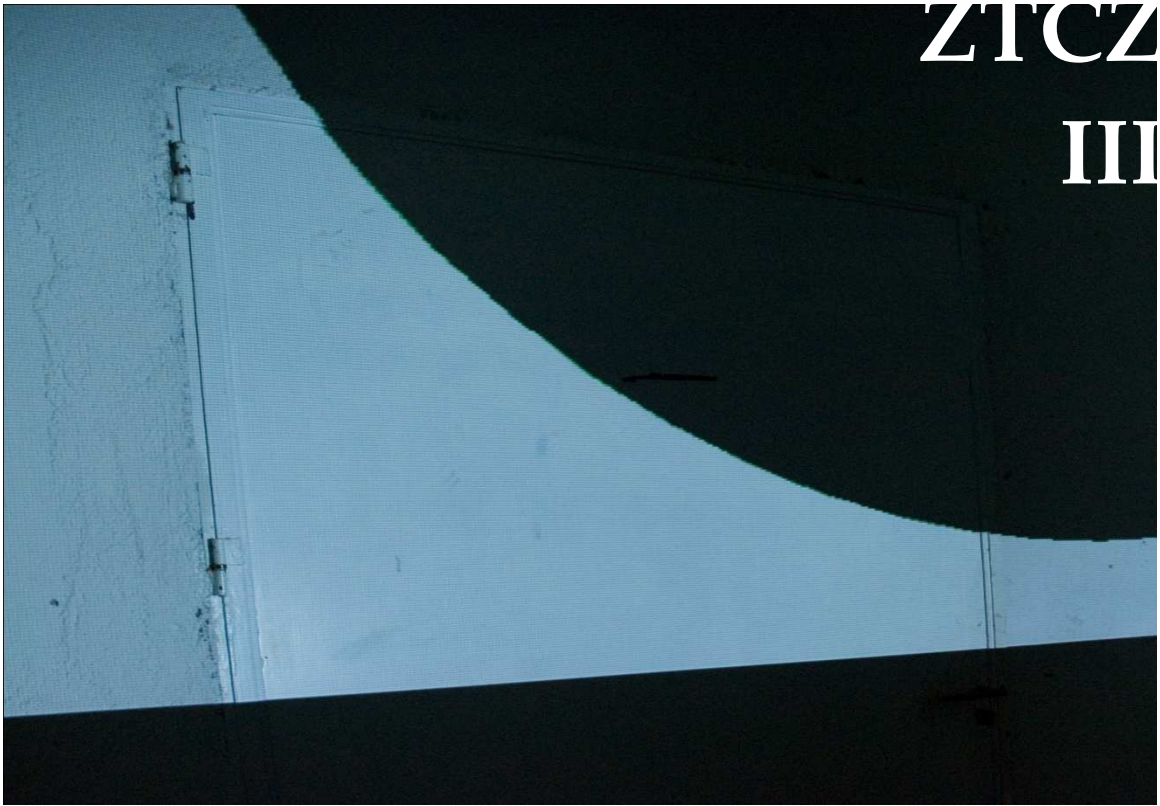


ZTCZ
III



ZIRCULO INESTABLE DE TIZA

16 oct. La Tabacalera
(Embajadores 53)

poesía en sentido peyorativo

III

h 12 - 12:30 h. Sala de bienvenida

JESÚS BARRANCO / VELADA NEUMÁTICA
[conferencia - captación]

h 13 - 15 h. Sala del suelo bonito

ESTEBAN PUJALS GESALÍ /
OTRA ESCRITURA ES POSIBLE: POESÍA, REALISMO Y
ABSTRACCIÓN
EL ÁGUILA EDICIONES / responden
[conferencia + discusión]

h 15 - 17:30 h. Cafetería

COMIDA: Sopa, pan, vino y macedonia
[5 € financia el ciclo] [reserva: chusarellano@gmail.com]

h 18 - 19 h. Sótano Sin vergüenza

**MAIRE / IMPROVISACIÓN ELECTRO
ACÚSTICA [id]**

h 19:30 - 20:30 h. Sótano Plató

ÁNGELA SEGOVIA /
EL MURO ESTA NOCHE EL RÍO ECLÍPTICO
[instalación - recital]

19. dic. Noche

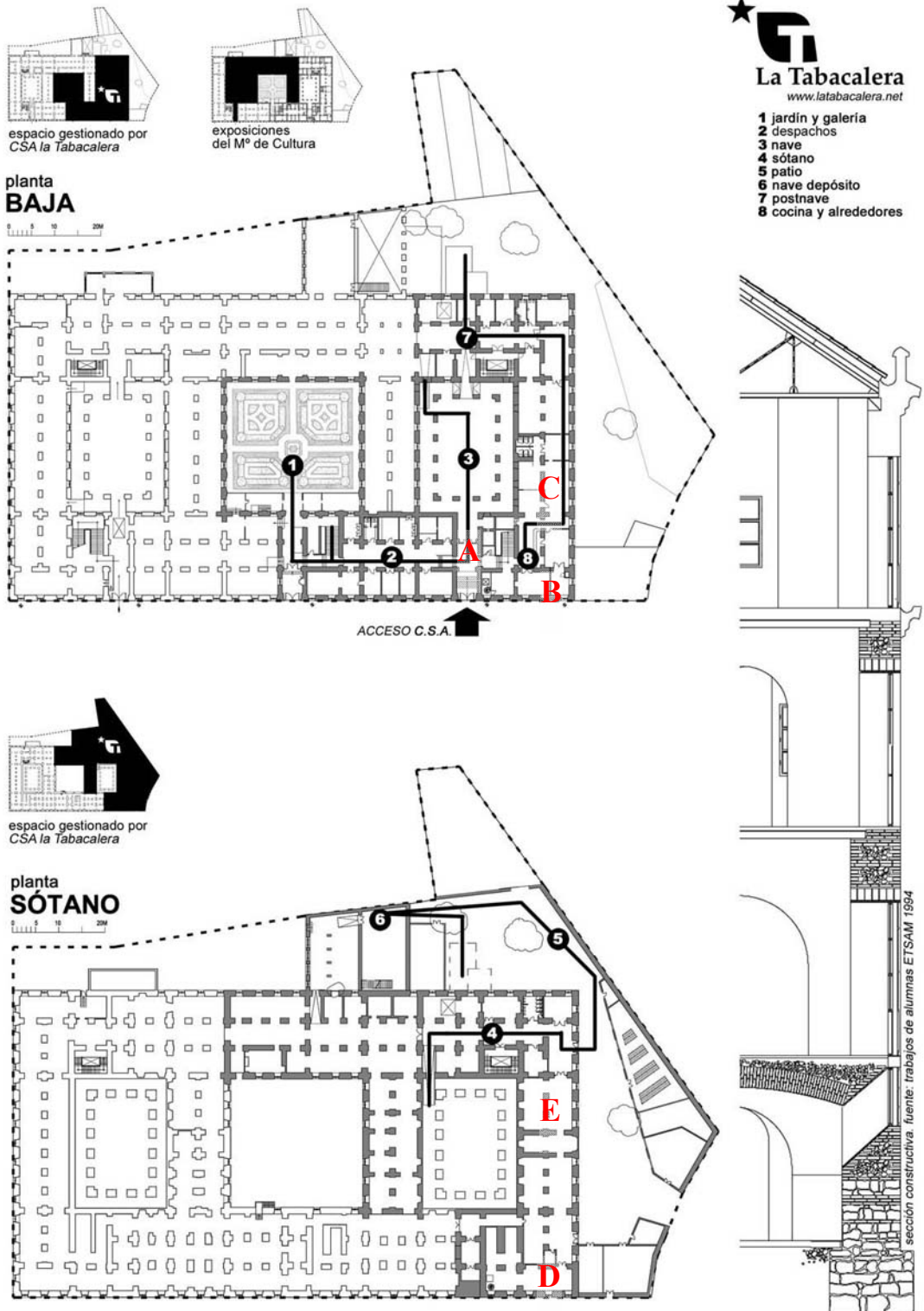
Polideportivo Marqués de Samaranch

JESÚS BARRANCO /
VELADA NEUMÁTICA

www.laliteraturadelpobre.wordpress.com/zctz

proyectistas de lo prematuro

SÁBADO 16 oct. La Tabacalera (Embajadores 53)



La Tabacalera de Lavapiés es un Centro Social Autogestionado por lxs vecinxs del barrio desde febrero de 2010. Todas las actividades realizadas en el centro son Copyleft.

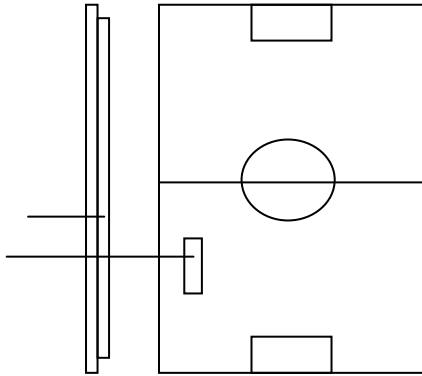
www.latabacalera.net

ABRE

Y CIERRA

h 12 - 12:30 h. Sala de bienvenida (A)

JESÚS BARRANCO / VELADA NEUMÁTICA
una acción poética en un campo de fútbol 11 ó fútbol 7



16/10/10

conferencia de captación de atletas

19/12/10

[polideportivo marqués de samaranch, noche]

entrenamiento pre-expresivo

+

escritura neumática

escritura = el cansancio del atleta

la identidad poética debe ser un instrumento de auto-manipulación

es necesario descubrir otra voz poética a partir del cansancio físico

a los participantes se les llamará atletas

la sonoridad de los atletas debe ser el único canal de reconocimiento

sólo a partir del cansancio se podrá transitar por la escritura espontánea, la composición a tiempo real, la "lectura mecánica", la rima, el silencio, la polifonía, el aria, el ruido y absolutamente el tiempo.

el descanso se tomará como una pauta de auto-censura

gran objetivo: un pieza de 30 minutos de creación por los atletas seleccionados

**ESTEBAN PUJALS GESALÍ/ OTRA ESCRITURA ES POSIBLE:
POESÍA, REALISMO Y ABSTRACCIÓN
RESPONDEN / EL ÁGUILA EDICIONES**

Quizás ésta sea la más atrevida de las sesiones del ZCTZ hasta la fecha. Porque ponerse a hablar de poéticas en un ciclo de poesía está casi mal visto; porque asusta confrontarse a las preguntas de quienes normalmene sólo pueden escuchar; porque cierta transferencia entre universidad y vida y entre vida y escritura y universidad lleva tiempo cortada o atrofiada. A partir de una charla de **Esteban Pujals Gesalí** y de la guía de **El águila ediciones** queremos proponer **una conversación** amplia e interesante sobre formas de escribir, formas de recitar y formas de pensar la poesía ahora. Llevamos tiempo probando cosas (más de 200 años); ya hace, por otro lado, tres ediciones del ZCTZ; tal vez es hora de hablar, en esta fase de la marcha en este lugar en que estamos, de giros, quiebros, dudas y polémicas más allá de tópicos y clichés sobre el ruinoso estado de la poesía “nacional”. Queremos poesía local inteligente, crítica y viviente. Esta sesión es un experimento que necesita de tanta ingenuidad - en el sentido fuerte¹ - como de autocrítica; una sesión para cualquiera a quien le apasione la poesía por venir (aquí y ahora) y que no tenga miedo de mostrar sus cartas. Puede que el plan no fructifique porque aún no sea el momento; pero **proyectar lo prematuro** es, como dice Valcárcel Medina, la tarea de lxs creadores.

Esteban Pujals Gesalí es profesor de literatura inglesa en la UAM; traductor de T.S. Eliot (*Cuatro cuartetos*, 1990), John Ashbery (*Galeones de abril*, 1994) y Gertrude Stein (*Botones blandos*) y autor de dos libros de poesía (*Blanco nuclear*, Málaga, 1986; y *Juegos de artificio*, Málaga, 1987). Es autor de una antología de la poesía estadounidense reciente (*La lengua radical. Antología de la poesía norteamericana contemporánea*, 1993) y de ensayos sobre poesía inglesa y estadounidense, así como sobre la relación entre las artes verbales y visuales. Sus textos para catálogos de exposiciones han estado dedicados a la obra de artistas como Rogelio López Cuenca, Pedro G. Romero, Isidoro Valcárcel Medina o recientemente los Encuentros de Pamplona de 1972. Escribe en el prólogo a *La lengua radical*:

“el poeta que a finales del siglo veinte se empeña en contra de toda evidencia filosófica y lingüística en aferrarse al prejuicio de una subjetividad no mediatizada por el valor colectivo de la lengua se compromete con una ideología interesada en privatizar lo que es común, envolviendo en confusiones precisamente las realidades que mayor importancia tienen en el trabajo de un escritor; la lengua, que es el proceso mismo de *producción* lingüística; y la subjetividad, que constituye tan sólo una parte del sistema más complejo que es el conjunto de las relaciones sociales”

¹ “La ingenuidad por lo tanto no tiene nada que ver con la simplificación idiota de todas las cosas. Es, más bien, una apertura particularmente confiada hacia la voluptuosa complejidad – relaciones, ramificaciones, contradicciones, contactos – del mundo circundante. Es el gesto de aceptar interrogativamente esta complejidad. Es el placer de querer jugar con ella. En este sentido, la ingenuidad es tan *creadora* como *receptora*. El que inventa algo, afirma Brecht, siempre se vuelve sensual: “La invención te vuelve enamorado” (*Enfindung macht verliebt*). Y en cuanto al amor, te vuelve – deliciosamente – ingenuo. Lo cual no quiere decir estúpido, ni ignorante incluso [...]” Didi-Huberman

El águila ediciones es un espacio abierto a la confluencia de escrituras que no se dejan contener en los márgenes de un volumen impreso; un esfuerzo por pensar la literatura más allá del orden impuesto por la página. El catálogo de esta editorial, a su vez siempre pendiente de elaboración, quiere ir recogiendo libro-creaciones realizadas desde diversas disciplinas artísticas que dialoguen entre sí y vayan definiendo la propia naturaleza del conjunto. Este proyecto editorial pretende buscar y promover la creación de literaturas no impresas, colaborar en su producción y buscar los medios de distribución y promoción adecuados para ellas: www.elaguilaediciones.wordpress.com

MEDIODÍA

h 15 - 17:30 h. Cafetería (C)



COMIDA:

Sopa, pan, vino y macedonia

Cuatro sopas a elegir, cuatro colores de fruta, vino de Arnedo (La Rioja), pan del día.

5 € el menú, para financiar el ciclo.

60 raciones aprox.

Reserva: chusarellano@gmail.com

TARDE

h 18 - 19 h. Sótano Sin vergüenza (D)

MAIRE / IMPROVISACIÓN ELECTROACÚSTICA

Tomando como excusa la resonancia del cableado (su memoria sonora) del montacargas de Tabacalera, se pretende realizar una improvisación electroacústica, mediante materiales de amplificación y el procesamiento de sonido con un sintetizador analógico.

<http://soundcloud.com/j-l-maire>

NOCHE

h 19:30 – 20:30 h. Sótano Plató (E)

ÁNGELA SEGOVIA / EL MURO ESTA NOCHE EL RÍO ECLÍPTICO

movimiento, cuerpos movidos, estar siendo en permanente movimiento y marcar los recorridos/ que nos entre la corriente del temblor a hacernos hueco, continuada/ trazo que atraviesa huecos-lapsus o bloqueos, y también masas en las que confluyen muchos puntos eléctricos y que llevan a la euforia y que pueden ser cuartos iluminados por linternas en vertical, como una cabaña o una cueva/ así que una poética de la cartografía sería algo así como poder ver todos esos caminos trazados por los cuerpos, sus cortes, sus trayectorias, *lugares de paso*/ esto va de caminos, de ríos y de muros.

ZIRCULO INESTABLE DE TIZA

III Propuesta

«...el creador hace ya hoy lo que tal vez encaje en el mañana, pero es claro que se puede hacer hoy. Por el contrario, el utopista se justifica diciendo que hoy no se puede llevar a buen puerto su propuesta y, para empezar, la encomienda al mañana. Al creador, por descontado, no le importan nada las condiciones de su medio, sean apropiadas o contraproducentes, trabaja sobre ellas y puede incluso ocurrir que su trabajo resulte utópico... Pero, eso sí, una vez hecho. La inmediatez de la creatividad es un distintivo de riesgo que la utopía desconoce.

...si su proyecto no se ejecuta es porque no se quiere, no porque no se pueda; con los elementos que hay a la vuelta de la esquina sería suficiente. Sin embargo, el utopista precisa de grandes movilizaciones, de alteraciones materiales sumamente llamativas. Según lo visto, me atrevería a decir que lo utópico sería andar en armonía con el presente, no desentenderse de ello para levantar un castillo en la lejanía, sino una fortaleza cercana y expugnable. Un hombre utópico (un hombre nunca visto) es el que reacciona consecuentemente contra la más que probable imperfección de su medio y eso lo hace en actos sucesivos, concretos y oportunos, en vez de predeterminar los componentes de un paraíso que nunca va a ver. El hombre utópico del que hablo es un pequeño gestor de actos adelantados, tal vez tan sólo unos minutos, al momento en que vive.

...el proyectista de lo prematuro no se altera tampoco si su plan no fructifica ni se difunde...; mientras que el utopista no vive en sí hasta que sus visiones no están en marcha»

Isidoro Valcárcel Medina

El **Zí(r)c(u)lo Inestable de Tiza**, por su condición inestable, se define desde la propia indefinición, aunque *de hecho* funciona. Podría ser espacio, red difusa de apoyos, escuchas, compañías y conversaciones, encuentro de personas a lo largo de un tiempo.

ZCTZ podría indefinirse, entonces, como los encuentros de estas personas a lo largo de un tiempo. Este tiempo, de duración indeterminada, termina por concretarse en un ciclo de recitales, pero no sólo, y algo más².

² ZCTZ no se concreta únicamente en las sesiones públicas que realiza cada poeta, sino que también es el proceso previo que desemboca en dichas sesiones y la capacidad expansiva y futurible de ir más allá del propio ciclo. Con cada ciclo que se muestra, otro ciclo se abre; la pieza ejecutada no es siempre el final de un camino, sino que casi siempre muestra grietas para el comienzo de otra pieza por venir.

ZCTZ comparte con quienes lo viven una serie de preguntas sobre cómo hacer formas-de-poesía, formas-de-etzétera; la inquietud de unas piezas. Alberga cualquier clase de propuesta fuera de géneros, pero opta por la palabra *poesía* o *lo poético* para enlazar los proyectos de cada ocasión. El uso de esta palabra tiene algo de ceguera, algo de militancia, algo de reivindicación, algo de deseo y algo de verdad.

Por lo mismo, **ZCTZ** se toma la libertad de considerar a lxs participantes *poetas*. Algunxs de ellxs no querrían definirse como tales; otrxs sí; otrxs permanecen siempre en conflicto con categorías de este tipo.

Las dos primeras ediciones del **ZCTZ** sucedieron durante el mes de febrero de los años 2008 y 2009 en distintas salas de madriz como puede leerse aquí: <http://laliteraturadelpobre.wordpress.com/zctz/> En **febrero de 2010** comenzó un ciclo **III** que tal vez muestre sus grietas hacia octubre, después de la calor.

ZCTZ trata de ser autogestionado y autónomo. Esto quiere decir que produce todos los medios que necesita para llevar a cabo sus fines. En este sentido, tanto la persona que es invitada a participar como quienes ya han intervenido anteriormente o como quienes desean colaborar activamente tienen la responsabilidad de generar los medios necesarios. **ZCTZ** no está al servicio de, sino que acompaña a, y disfruta del proceso.

ZCTZ carece de fondos económicos, pero de necesitarlos alguna pieza puede llegar a generarlos con la ayuda de todxs lxs que participan. **ZCTZ** apuesta, no obstante, por formas de cultura barata, underground, o como quieras llamar a eso que se mueve por su propio deseo más que por un presupuesto ajustado.

ZCTZ no es profesional porque no aspira a profesionalizarse, ni tampoco perfeccionista, pero respeta el nivel de exigencia de quien participa y trata de actuar en consonancia. Prueba aventuras y preguntas que a menudo no encuentran otro modo de ensayo.

Resumen práctico:

ZCTZ invita en cada ciclo a 4 ó 5 poetas. Cada poeta inventa una sesión y a su vez puede invitar a las personas y objetos que precise para pensar y probar sus preguntas sobre lo poético. **ZCTZ** ensaya la posibilidad de otro tipo de recitales y escrituras distintos, que no distantes, de la lectura; no excluye, por lo tanto, ninguna forma o manera.

*

ZCTZ III SON: Ignacio Miranda, Jesús Barranco, María Salgado, Esteban Pujals Gesalí, Patricia Esteban, Sandra Santana, Chus Arellano, José Luis Maire, Eva Chinchilla, Ángela Segovia además de quienes fueron y serán **ZCTZ II** y **ZCTZ I...**

*

en madriz, octubre 2010