

**Convocatoria para la participación en una VELADA (P)NEUMÁTICA  
el día 19/12/2010 en el ZI(R)C(U)LO (IN)ESTABLE DE TIZA III  
(iniciativa de Jesús Barranco en calidad de árbitro)**

Se requieren atletas-poetas (no necesariamente escritores) para una pieza visual y sonora en un campo de fútbol\*. Durante una jornada de ocho o diez horas los atletas realizarán sesiones de entrenamiento (algunas privadas y otras públicas) en diferentes disciplinas físicas y psíquicas con el fin de jugar un partido del tradicional *balón prisionero*, y componer un poema simultáneo ante público.

El público deberá escuchar el proceso de agotamiento de un cuerpo mientras el atleta explora una- otra escritura. La materialidad sonora es el objetivo último de escritura de la pieza, asumiendo el sentido y la eficacia de las otras percepciones posibles: visuales, emocionales, espectaculares.

Para ser participante es imprescindible concertar una entrevista previa (no eliminatoria) en la que se estudiará el umbral del cansancio y en la que se negociará la naturaleza del material bruto que cada atleta quiera usar en la velada: sonoro, visual, gestual, textual, musical. El árbitro de la velada durante los meses de octubre y noviembre realizará las entrevistas previas a los atletas allí donde ellos consideren que es más adecuado.

Para contactar con el árbitro: [barrancopost@hotmail.com](mailto:barrancopost@hotmail.com) o 915282632 antes del 31 de octubre de 2010.

\*(Se tendrá en cuenta el clima, en la medida que evoluciona el invierno, a la hora de elegir un sitio adecuado para atletas y público)

**NORMAS DE JUEGO:**

la identidad poética debe ser un instrumento de auto-manipulación

el paso del umbral de cansancio del atleta es la escritura

es necesario descubrir otra escritura que surja en la inmediatez

la sonoridad del cuerpo del atleta como procedimiento real de nueva escritura (escuchar el fragmento de *carta a los actores* de Valère Novarina en archivo adjunto)

es necesario transitar por la escritura espontánea, la «lectura mecánica», el ritmo, el silencio, la polifonía, el aria, el ruido y absolutamente el tiempo

el descanso se tomará como una pauta de auto-censura

la imagen será un beneficio del instante

es importante cuestionarse entre la poética y la autobiografía

objetivo último: un pieza visual y sonora de 30 minutos en un campo de fútbol

«El *poème simultan* es un recitativo en contrapunto, en el que participan tres o más voces a la vez, que hablan, cantan, silabeán, y hacen otras cosas por el estilo, de tal manera que sus combinaciones determinan el contenido elegiaco, divertido o fantástico del asunto. En tal *poème simultan* resulta drásticamente evidente el sentido propio de un Organon, y al mismo tiempo su dependencia respecto al acompañamiento. Los sonidos tienen una existencia más energética que la voz humana. El *poème simultan* trata del valor de la voz.

El órgano humano representa el alma, la individualidad en su odisea entre acompañantes demoníacos. Los sonidos representan los motivos ocultos, lo no-articulado, lo fatal, lo determinante. El poema pretende mostrar la implicación del hombre en el proceso mecánico...».

Hugo Ball después de la noche de la primera actuación  
del colectivo dadá *cabaret voltaire*,  
sociedad de artistas y escritores cuyo objetivo  
era crear un centro para el entretenimiento artístico en  
Zurich. 2 de febrero de 1916.